



## SOCIJALIZAM NA KLUPI

Kulturološke i povijesne interpretacije jugoslavenskoga i postjugoslavenskih društava  
Međunarodni znanstveni skup  
Pula, 5.-7. prosinca 2013.

## SOCIALISM ON THE BENCH

Cultural and Historical Interpretations of Yugoslav and Post-Yugoslav Societies  
International Conference  
Pula, Croatia, December 5-7, 2013

### PROGRAM SKUPA (4.11.)

### CONFERENCE PROGRAM (4.11.)

ČETVRTAK 5. prosinca 2013.									
12.00	Otvaranje manifestacije 19. Sa(n)jam knjige u Istri, Dom hrvatskih branitelja								
14.00	Registracija sudionika, Sveučilište, Ronjgova 1								
15.00	Otvaranje skupa, Sveučilište, Svečana dvorana Tone Peruško, Ronjgova 1								
16.00	Rad po sekcijama, Sveučilište, Ronjgova 1								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>dv. 17</th> <th>dv. 18</th> <th>dv. 11</th> <th>dv. 12</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <b>16.00</b>  <b>Visoka politika</b>  <b>Goran Korov</b>            Balkanska federacija: neostvareni planovi (1944.-1948.)  <b>Tvrtko Jakovina</b>            Neprijatelji ili samo loši susjedi? Jugoslavija i balkanske zemlje 1970-ih i 1980-ih  <b>Hrvoje Klasić</b>            Red Maverick – jugoslavenski socijalizam između Istoka i Zapada  <b>17.30*</b>  <b>Mila Orlić</b>            „Jugoslavija kao <i>Đekna</i>“: rasprave o krizi federacije unutar Udruženja za jugoslavensku demokratsku inicijativu         </td> <td> <b>Film</b>  <b>Dragan Batančev</b>            „Kapetan Leši“ (1960): prilog historiji filmske cenzure u socijalističkoj Jugoslaviji  <b>Branka Benčić, Aleksandra Sekulić</b>            Anticipacija i kontinuiteti: fenomen kino klubova i alternativna kinematografija  <b>Radina Vučetić, Mila Turajlić</b>            Tito: filmski gledalac i producent  <b>Igor Marković</b>            Rambo prije Ramba? Paradigmatski hipermaskulinizam ratnih uloga Bate Živojinovića         </td> <td> <b>Nacionalna pitanja u praksi</b>  <b>Barbara Riman</b>            Slovenska zajednica u Rijeci od 1945. do 1991.  <b>Tamara Đerić Nikolić, Ivona Orlić</b>            Filigran u Istri – još jedan razlog današnje multikulturalnosti  <b>Sonja Zdravkova Djeparoska</b>            From socialistic „brotherhood and unity“ to post-socialistic multiculturalism. Cultural policies in dance art in Macedonia            17.15 Stanka  <b>Socijalizam i nacionalizam*</b>  <b>Vjeran Pavlaković</b>            Remembering and Forgetting 1941 in Lika: Building Brotherhood and Unity through Commemorative Practices in Socialist Yugoslavia  <b>Marko Grdešić</b>            Nezgodna preklapanja socijalizma i nacionalizma: Diskurzivne komplementarnosti u „Antibirokratskoj revoluciji“ u Srbiji 1988.-1989.         </td> <td> <b>Krivovjerci i nesporazumi</b>  <b>Stipan Trogrlić</b>            Nesporazumi Katoličke crkve u Istri i lokalnih vlasti oko Prvog petogodišnjeg plana 1947.-1952. godine  <b>Ana Rajković</b>            Ivan Supek – krivovjernik na ljevici  <b>Filip Zoričić</b>            Politički procesi Vlade Gotovca            17.15 Stanka  <b>Težišta jugoslavenskog socijalizma*</b>  <b>Ognjen Bojadžiski</b>            Nesvrstanost Titove Jugoslavije: „Slučajnost ili nužnost“  <b>Mark Gjokaj</b>            Tokovi i diskursi jugoslavenskog socijalizma i/ili socijalizam na (ne)optuženičkoj klupi         </td> </tr> </tbody> </table>	dv. 17	dv. 18	dv. 11	dv. 12	<b>16.00</b> <b>Visoka politika</b> <b>Goran Korov</b> Balkanska federacija: neostvareni planovi (1944.-1948.) <b>Tvrtko Jakovina</b> Neprijatelji ili samo loši susjedi? Jugoslavija i balkanske zemlje 1970-ih i 1980-ih <b>Hrvoje Klasić</b> Red Maverick – jugoslavenski socijalizam između Istoka i Zapada <b>17.30*</b> <b>Mila Orlić</b> „Jugoslavija kao <i>Đekna</i> “: rasprave o krizi federacije unutar Udruženja za jugoslavensku demokratsku inicijativu	<b>Film</b> <b>Dragan Batančev</b> „Kapetan Leši“ (1960): prilog historiji filmske cenzure u socijalističkoj Jugoslaviji <b>Branka Benčić, Aleksandra Sekulić</b> Anticipacija i kontinuiteti: fenomen kino klubova i alternativna kinematografija <b>Radina Vučetić, Mila Turajlić</b> Tito: filmski gledalac i producent <b>Igor Marković</b> Rambo prije Ramba? Paradigmatski hipermaskulinizam ratnih uloga Bate Živojinovića	<b>Nacionalna pitanja u praksi</b> <b>Barbara Riman</b> Slovenska zajednica u Rijeci od 1945. do 1991. <b>Tamara Đerić Nikolić, Ivona Orlić</b> Filigran u Istri – još jedan razlog današnje multikulturalnosti <b>Sonja Zdravkova Djeparoska</b> From socialistic „brotherhood and unity“ to post-socialistic multiculturalism. Cultural policies in dance art in Macedonia 17.15 Stanka <b>Socijalizam i nacionalizam*</b> <b>Vjeran Pavlaković</b> Remembering and Forgetting 1941 in Lika: Building Brotherhood and Unity through Commemorative Practices in Socialist Yugoslavia <b>Marko Grdešić</b> Nezgodna preklapanja socijalizma i nacionalizma: Diskurzivne komplementarnosti u „Antibirokratskoj revoluciji“ u Srbiji 1988.-1989.	<b>Krivovjerci i nesporazumi</b> <b>Stipan Trogrlić</b> Nesporazumi Katoličke crkve u Istri i lokalnih vlasti oko Prvog petogodišnjeg plana 1947.-1952. godine <b>Ana Rajković</b> Ivan Supek – krivovjernik na ljevici <b>Filip Zoričić</b> Politički procesi Vlade Gotovca 17.15 Stanka <b>Težišta jugoslavenskog socijalizma*</b> <b>Ognjen Bojadžiski</b> Nesvrstanost Titove Jugoslavije: „Slučajnost ili nužnost“ <b>Mark Gjokaj</b> Tokovi i diskursi jugoslavenskog socijalizma i/ili socijalizam na (ne)optuženičkoj klupi
dv. 17	dv. 18	dv. 11	dv. 12						
<b>16.00</b> <b>Visoka politika</b> <b>Goran Korov</b> Balkanska federacija: neostvareni planovi (1944.-1948.) <b>Tvrtko Jakovina</b> Neprijatelji ili samo loši susjedi? Jugoslavija i balkanske zemlje 1970-ih i 1980-ih <b>Hrvoje Klasić</b> Red Maverick – jugoslavenski socijalizam između Istoka i Zapada <b>17.30*</b> <b>Mila Orlić</b> „Jugoslavija kao <i>Đekna</i> “: rasprave o krizi federacije unutar Udruženja za jugoslavensku demokratsku inicijativu	<b>Film</b> <b>Dragan Batančev</b> „Kapetan Leši“ (1960): prilog historiji filmske cenzure u socijalističkoj Jugoslaviji <b>Branka Benčić, Aleksandra Sekulić</b> Anticipacija i kontinuiteti: fenomen kino klubova i alternativna kinematografija <b>Radina Vučetić, Mila Turajlić</b> Tito: filmski gledalac i producent <b>Igor Marković</b> Rambo prije Ramba? Paradigmatski hipermaskulinizam ratnih uloga Bate Živojinovića	<b>Nacionalna pitanja u praksi</b> <b>Barbara Riman</b> Slovenska zajednica u Rijeci od 1945. do 1991. <b>Tamara Đerić Nikolić, Ivona Orlić</b> Filigran u Istri – još jedan razlog današnje multikulturalnosti <b>Sonja Zdravkova Djeparoska</b> From socialistic „brotherhood and unity“ to post-socialistic multiculturalism. Cultural policies in dance art in Macedonia 17.15 Stanka <b>Socijalizam i nacionalizam*</b> <b>Vjeran Pavlaković</b> Remembering and Forgetting 1941 in Lika: Building Brotherhood and Unity through Commemorative Practices in Socialist Yugoslavia <b>Marko Grdešić</b> Nezgodna preklapanja socijalizma i nacionalizma: Diskurzivne komplementarnosti u „Antibirokratskoj revoluciji“ u Srbiji 1988.-1989.	<b>Krivovjerci i nesporazumi</b> <b>Stipan Trogrlić</b> Nesporazumi Katoličke crkve u Istri i lokalnih vlasti oko Prvog petogodišnjeg plana 1947.-1952. godine <b>Ana Rajković</b> Ivan Supek – krivovjernik na ljevici <b>Filip Zoričić</b> Politički procesi Vlade Gotovca 17.15 Stanka <b>Težišta jugoslavenskog socijalizma*</b> <b>Ognjen Bojadžiski</b> Nesvrstanost Titove Jugoslavije: „Slučajnost ili nužnost“ <b>Mark Gjokaj</b> Tokovi i diskursi jugoslavenskog socijalizma i/ili socijalizam na (ne)optuženičkoj klupi						
18.30	Večera, sveučilišna kantina								
19.00	Večera, sveučilišna kantina								
20.00	CKPIS predstavlja (Svečana dvorana): Maša Kolanović (ur.): KOMPARATIVNI POSTSOCIJALIZAM. Slavenska iskustva (Zagrebačka slavistička škola) Sudjeluju: Reana Senjković, Maciej Czerwiński i Boris Koroman								

9.00

**Rad po sekcijama, Sveučilište, Ronjgova 1**

Jugoslavija i drugi	Tijelo i seksualnost	Feminizmi	Ideologija i umjetnost
<p><b>Anne Madelain</b> Francusko-jugoslavenski nesporazumi: od samoupravljanja do raspada Jugoslavije</p> <p><b>Mateusz Sokulski</b> Poljska kultura 1948.-1956. Perspektiva Jugoslavenskog Veleposlanstva u Poljskoj kao izraz legitimizacije vlastitog režima</p> <p><b>Nikola Baković</b> „Delić domovine u belom svetu“. Jugoslavenska informativno-propagandna delatnost za ekonomske emigrante na Zapadu 1965.-1975.</p>	<p><b>Zrinka Miljan</b> Od „ljubavi“ Tita i Staljina do seksa Eve i Adama – seksualna revolucija u socijalističkoj Jugoslaviji</p> <p><b>Franko Dota</b> Klasni neprijatelj ili nepoćudni uljez: homoseksualnost u ideologiji jugoslavenskog socijalizma</p> <p><b>Nebojša Jovanović</b> Homoseksualnost, seksologija i film u socijalističkoj Jugoslaviji</p> <p><b>Sandi Abram</b> Na koži pisana Jugoslavija: Tetovirani suvenirji iz Jugoslovanske Ljudske Armade</p>	<p><b>Smiljana Milinkov</b> Medijska prezentacija žena pedesetih godina prošlog veka u Jugoslaviji – retradicionalizacija društva kontra emancipaciji žena</p> <p><b>Natalija Gjeri Robić</b> Osmi mart u Hrvatskoj: Dan žena, Majčin dan, „Dan za mušku finoću“, dan obilježavanja ravnopravnosti i/ili pučka veselica?</p> <p><b>Ana Miškovska Kajevska</b> So faraway, so close: The Belgrade and Zagreb self-declared antinationalist and so-called nationalist feminists in the 1990s</p> <p><b>Marija Katalinić</b> Capitalism came in pink</p>	<p><b>Mihailo Lujak, Iva Marković, Jagoda Šarić</b> Arhitektura jugoslavenskog modernizma: oprostovanje društvenih procesa ili simulakrum društvene stvarnosti</p> <p><b>Karla Lebhaft</b> Konceptualna umjetnost kao kritika ideologije u kasnom socijalizmu</p> <p><b>Nina Stevanović</b> Socijalizam i arhitektura, veza promatrana kroz prizmu ideologije, identiteta i memorije na primjerima objekata muzeja „jugoslavenstva“</p>
10.15 Stanka	10.40 Stanka	10.40 Stanka	10.15 Stanka

10.30

**Automobilska industrija i promet**

10.55\*

Automobilska industrija i promet	Tijelo i sport*	Predodžba socijalističke prošlosti*	Socijalistička estetika
<p><b>Marko Miljković</b> Kako se pravio „fiča“: jugoslavenski radnici i italijanska tehnologija u „Crvenoj zastavi“, 1955.-1962.</p> <p><b>Lyubomir Pozharliev</b> Auto-transport infrastructure and significant ideological destinations: Comparison between Socialist Federal Republic of Yugoslavia and People's Republic of Bulgaria</p>	<p><b>Ana Petrov</b> Telesni projekti i regulacija normativnog tela: uloga fizičke kulture u Jugoslaviji</p> <p><b>Ozren Biti</b> Planinski raj i Snježna Kraljica</p>	<p><b>Tijana Matijević</b> Postjugoslavenske autorke pišu Jugoslaviju: komičnost i melanholičnost traganja za izgubljenom prošlošću</p> <p><b>Boris Koroman</b> Predodžba socijalističke prošlosti u suvremenim hrvatskim romanima o tranziciji</p>	<p><b>Sandra Uskoković</b> Antifašistička baština – ambivalentnost socijalističkog esteticizma</p> <p><b>Berislav Njegovec</b> Umjetnost i revolucija: aktualnost marksističke estetike</p>
11.20 Stanka	11.20 Stanka	11.20 Stanka	11.20 Stanka

11.35

**Turizam**

**Nikola Vojnović**  
Turizam u Puli u posljednjem desetljeću SFRJ – prostorna obilježja fenomena

**Rad i industrija**

**Andrea Matošević**  
Politika rada Pokreta za visoku produktivnost

**Tomislav Kevo**  
Jugoslavija u hrvatskim povijesnim sintezama

11.45 Stanka

**Umjetnost i društvo**

**Lada Duraković**  
Glazbeni tumači nove društvene stvarnosti: ideološki diskurs u poratnim hrvatskim glazbenim časopisima (1945.-1952.)

12.00\*

**Ivan Žagar**  
„A u mjestu samo jedna gostionica, neugledna i vlažna i – ništa više“: O razvojnom putu turizma i participaciji u gospodarstvu pojedinih mjesta Puljštine (1970.-1990.)

**Ana Kladnik**  
Iskanje novih paradigem in uporaba novih raziskovalnih metodologij na primeru novih mest in naselij v socialistični Sloveniji

**Diskurzivne prakse\***

**Maciej Czerwiński**  
Retorika hrvatskih komunista

**Jelena Lužina**  
Kazalište kraja socijalizma

**Chiara Bonfiglioli**  
Gendering modernization: the textile industry during and after socialism

**Duško Petrović**  
Predodžbe izbjeglištva u (postsocijalističkoj) Hrvatskoj

**Nela Milić**  
Days for remembrance

13.00	Ručak, sveučilišna kantina		Ručak, sveučilišna kantina	
13.30	Ručak, sveučilišna kantina		Ručak, sveučilišna kantina	
15.00	<b>Rad po sekcijama, Sveučilište, Ronjgova 1</b>			
	<b>Potrošačko društvo i slobodno vrijeme</b>	<b>Urbanizacija i stambena politika</b>	<b>Prostori postsocijalizma</b>	<b>Popularna kultura i mediji</b>
	<p><b>Iva Marković, Mladen Pešić</b> Jugoslavensko potrošačko društvo: arhitektonski model mesta kupovine</p> <p><b>Marija Martinović</b> Zajednički prostori i svakodnevni život: Centri mesnih zajednica u Beogradu</p> <p><b>Ulrike Schult</b> „Comrade Dobrila is an Eager Alpinist.“ Linkages between Work, Health, and Free Time in Yugoslav Self-Managed Industrial Enterprises</p>	<p><b>Željko Karaula</b> „Drugovi i drugarice, mi zajedno stvaramo novi socijalistički grad“. Izgradnja Bjelovara tijekom 60-ih godina 20. stoljeća</p> <p><b>Josip Mihaljević</b> Stambeni problemi u Hrvatskoj 1960-ih</p> <p><b>Rory Archer</b> Housing, social inequalities and socialist morality in 1980s Yugoslavia (Imaš kuću, vrati stan!)</p>	<p><b>Dragan Markovina</b> Crveno i crno: Rebrandiranje poznatih „crvenih“ gradova Splita i Mostara u duhu kontrarevolucije</p> <p><b>Srđan Radović</b> „Socijalizam na ulici“: uporedni osvrt na preimenovanja ulica u postjugoslavenskim gradovima</p> <p><b>Milorad Kapetanović</b> Territoriality and alternative space analysis in postsocialist Bosnia and Herzegovina</p>	<p><b>Lidija Bencetić</b> Socijalizam na 'crtačoj klupi' – pogled na društvo kroz karikaturu zagrebačkog Vjesnika 1950-ih</p> <p><b>Marko Zubak</b> Jugoslavenski omladinski tisak kao <i>underground press</i> (1968.-1972.)</p> <p><b>Ildiko Erdei</b> Implicitna pedagogija popularne kulture: kontradikcije socijalističke modernosti 1970-ih u TV-seriji „Pozorište u kući“</p>
	16.15 Stanka	16.15 Stanka	16.15 Stanka	16.15 Stanka
17.00	<b>Djetinjstvo između ideologije i tehnologije</b>		<b>Teorijski prijepori</b>	<b>Popularna glazba</b>
	<p><b>Ines Cvitković Kalanjoš</b> Dječja pjesma u nižim razredima osnovne škole od 1945. do 1991. godine</p> <p><b>Igor Duda</b> Djeca socijalističke domovine. Izgrađivanje pionirske tradicije u Hrvatskoj 1950-ih godina</p> <p><b>Martin Pogačar</b> „GAME OVER?“: Računalniki, socializem in spomin</p>		<p><b>Vedran Jerbić</b> Ideologija i mitska svijest: prilog raspravi o mitovima suvremenog društva</p> <p><b>Ljiljana Gavrilović</b> Proleter i svih zemalja u granicama etniciteta</p> <p><b>Marko Fuček</b> Konsolidacija jugoslavenskog socijalizma kroz ideološke državne aparate</p> <p><b>Lorraine Mortimer</b> Petr Kropotkin Back on the Field</p>	<p><b>Anita Buhin</b> Opatija 58 – između zabave i ideologije</p> <p><b>Ana Hofman</b> Ko se boji šunda još? Muzička cenzura u Jugoslaviji</p> <p><b>Irena Šentevska</b> Novokomponirane đilkoše nemrem – da me netko ubije!</p>
18.30	Večera, sveučilišna kantina		Večera, sveučilišna kantina	
19.00	Večera, sveučilišna kantina		Večera, sveučilišna kantina	
20.00	CKPIS predstavlja (Svečana dvorana): Ines Prica: POSTSOCIJALIZAM PROTUMAČEN RODITELJIMA (Institut za etnologiju i folkloristiku) Sudjeluju: Ines Prica, Orlanda Obad, Andrea Matošević			

SUBOTA		7. prosinca 2013.			
9.00	<b>Rad po sekcijama, Sveučilište, Ronjgova 1</b>	<b>Samoupravljanje i gospodarstvo</b>	<b>Omladinske radne akcije</b>	<b>Muzealizacija</b>	<b>Znanost i obrazovanje</b>
		<p><b>Hrvoje Volner</b> Neki primjeri organizacije privrede na području Slavonije 1945-1954. (od lokalne privrede do samoupravljanja)</p> <p><b>Igor Stanić</b> Što pokazuje praksa? Funkcioniranje samoupravljanja u brodogradilištu Uljanik 1961.-1968. godine</p> <p><b>Nemanja Sovtić</b> Samoupravljanje kao nulta institucija jugoslovenskog društva u socijalizmu</p> <p><b>Branko Kasalo</b> Javna percepcija gospodarske krize u Jugoslaviji u prvoj polovici 80-ih godina</p>	<p><b>Muhamed Nametak</b> Uloga omladinskih radnih akcija u kreiranju socijalističkog društva u Bosni i Hercegovini od 1945. do 1952. godine</p> <p><b>Saša Vejzagić</b> Izgradnja prve faze autoceste „Bratstvo Jedinstvo” (1948-1950) – važnost omladinskih radnih akcija u ranim godinama socijalističke Jugoslavije</p> <p><b>Srđan Atanasovski</b> Dobrovoljne omladinske radne akcije i proizvođenje državne teritorije socijalističke Jugoslavije</p> <p><b>Vesna Ivezić</b> Dinamika odnosa individualnog i kolektivnog u stvaranju jugoslavenskog socijalizma</p>	<p><b>Tanja Kocković Zaborski</b> Osnutak Etnografskog muzeja Istre kao dio procesa isticanja hrvatskog/slavenskog elementa u Istri</p> <p><b>Vlatka Filipčić Maligec</b> Socijalizam u vitrini (Muzeji u socijalizmu, socijalizam u muzejima)</p> <p><b>Ana Panić</b> Zašto je (ne)moguće napraviti izložbu o Jugoslaviji?</p> <p>10.15 Stanka</p>	<p><b>Magdalena Najbar-Agičić</b> Sovjetizacija znanosti u Hrvatskoj nakon Drugoga svjetskog rata.</p> <p><b>Isidora Jarić</b> Položaj društvenih nauka i sociologije u socijalizmu do sredine 1960-ih: Slučaj prvog posleratnog srednjoškolskog udžbenika sociologije u Srbiji</p> <p><b>Aida Ličina Ramić</b> Ideologizacija mladih u Bosni i Hercegovini na primjeru Titovog fonda za stipendiranje mladih radnika i radničke djece SR Bosne i Hercegovine (1974.-1986.)</p> <p><b>Ivana Spasić</b> Socijalizam i sociologija: naknadna razmišljanja o afinitetima i raskoracima</p>
		10.40 Stanka	10.40 Stanka		10.40 Stanka
11.00	<b>Zatvaranje skupa, Svečana dvorana</b>				
12.00	Okrugli stol (Dom hrvatskih branitelja): Tribina Trećeg programa Hrvatskog radija: Medijska spektakularizacija socijalizma Sudjeluju: Tvrtko Jakovina, Goran Vojnović, Ivan Lovrenović, Jurica Pavičić. Voditelj: Bojan Munjin				
17.00	CKPIS predstavlja (Dom hrvatskih branitelja): Lada Duraković i Andrea Matošević (ur.): SOCIJALIZAM NA KLUPI. Jugoslavensko društvo očima nove postjugoslavenske humanistike (Srednja Europa, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Sa(n)jam knjige u Istri) Sudjeluju: Damir Agičić, Ines Prica, Lada Duraković, Andrea Matošević				
20.00	<b>Završna večera</b>				
NEDJELJA		8. prosinca 2013.			
17.00	CKPIS predstavlja (Dom hrvatskih branitelja): Radina Vučetić: KOKA-KOLA SOCIJALIZAM. Amerikanizacija jugoslovenske popularne kulture šezdesetih godina XX veka (Službeni glasnik) Sudjeluju: Radina Vučetić, Lada Duraković, Igor Duda				
PONEDJELJAK		9. prosinca 2013.			
16.00	CKPIS predstavlja (Dom hrvatskih branitelja): Hannes Grandits, Karin Taylor (ur.): SUNČANA STRANA JUGOSLAVIJE. Povijest turizma u socijalizmu (Srednja Europa) Sudjeluju: Damir Agičić, Igor Duda, Karin Taylor i Hrvoje Klasić				
UTORAK		10. prosinca 2013.			
16.00	CKPIS predstavlja (Dom hrvatskih branitelja): Magdalena Najbar-Agičić: KULTURA, ZNANOST, IDEOLOGIJA. Prilozi istraživanju politike komunističke vlasti u Hrvatskoj 1945.-1960. na polju kulture i znanosti (Matica hrvatska) Sudjeluju: Magdalena Najbar-Agičić, Romana Horvat i Igor Duda				