

# The Bookdreamer

Revija 20. Pulskog festivala knjiga i autora • 3. prosinca 2014. • broj 9 • godina IX.

## 20. Sa(n)jam knjige u Istri

Pulski festival knjiga i autora  
Pula, Dom hrvatskih branitelja  
Od 4. do 14. prosinca 2014.

- Tema 1914.
- Žarište STRIP

---

## XX. SA(N)JAM KNJIGE U ISTRI

*Pulski festival knjiga i autora*

---

Glavni medijski pokrovitelj

**Glas Istre**

1914.



## SAJAM U BROJKAMA

Programske brojke 20. Sajma knjige u Istri su impozantne. Tijekom 11 dana trajanja Sajma na programu je 17 događaja: predstavljanja knjiga, stručnih skupova, okruglih stolova, izložbi, koncerata i projekcija filmova. U sajamskim programima ove godine sudjeluje oko 350 sudionika. Prodajni dio također uključuje velike brojke: 270 izdavača iz Hrvatske i regije izložit će na Sajmu više od 15.000 naslova, a popusti iznose od 10 do 70 posto. **B. Č. J.**



### KNJIŽEVNI PORTRET:

**Paolo Rumiz**, uvaženi talijanski novinar, na sajmu predstavlja knjigu "Come cavalli che dormono in piedi"

Arhiva/Andreas KANCELAR



## Svako putovanje - nova pustolovina i prijevozno sredstvo

**Na hrvatski su prevedene njegove knjige: "Maske za masakr", "Ono što nismo željeli znati o ratu u Jugoslaviji", "Odavde do Lepanta" i "Tri biciklista: od Trsta do Istanbula"**

**P**aolo Rumiz (Trst, 1947.) priznati je talijanski novinar koji se istaknuo kao posebni izvjestitelj tršćanskog dnevnog lista Il Piccolo i kasnije kao kolumnist dnevnika La Repubblica. Za svoj novinarski rad višestruko je i nagrađen. Njegova knjiga "Come cavalli che dormono in piedi" (Feltrinelli Editore, Milano) bit će predstavljena

prvoga dana Sajma knjige u Istri, 4. prosinca u 17 sati, u Domu hrvatskih branitelja, u programu Jučerašnji svijet.

#### Reportaže

Sredinom 80-ih godina prošlog stoljeća Rumiz je bio aktivan prenositelj vijesti s Balkana. Izvještavao je i o američkom napadu na Afga-

nistan. Poznate su i njegove reportaže i putopisi iz Italije i cijele Europe. Prešao je živopisnih 7.000 km i spojio granice Istoka sa zapadnom Europom i pri tom promijenio razna prijevozna sredstva od bicikla, trajekta do željeznica.

Putovao je kako zbog prirode posla, tako i poradi ljubavi prema putovanjima na ra-

### Postoje i ona putovanja koja ne podrazumijevaju kretanje

Govoreći o svojoj ljubavi prema putovanjima, Rumiz je rekao: "Nepotrebno je tražiti filozofske odgovore. Potreba za time je jednostavna i posve iracionalna, to progovara onaj nomad koji živi u meni, koji svako toliko mora pobjeći iz zatvora. Što se tiče raznih prijevoznih sredstava, oni se prilagođavaju mjestima, godišnjim dobima, susretima i mogućnostima. Do Pule sam došao i pješke, sam, barkom, vlakom, autobusom, biciklom te naravno autom, i svaki sam put vidio drukčiji grad. Postoje i ona putovanja koja ne podrazumijevaju kretanje, poput posjeta Pelagosi, nenastanjenome otoku, gdje sam proveo tri tjedna u svjetioniku."

zličitim relacijama i raznim prijevoznim sredstvima. Ljeti 1998. godine biciklom je otputovao od Trsta do Beča zajedno sa sinom Micheleom, a godinu kasnije obišao je sva područja talijanske obale automobilom, od Goricije do Salenta, što je objavio u La Repubblica.

#### Putopisi

Nekoliko je godina zaredom svakoga kolovoza odabrao određenu rutu za preći, svaki put drugim prijevoznim sredstvom, o čemu je kasnije pisao putopise. Tako je primjerice 2001. godine putovao zajedno s vinjetistom Francescom Tulliom Altanom i Emiliom Rigattijem od Trsta do Istanbula i prešao 2.000 kilometara. Godinu dana kasnije prešao je cijelu Italiju vlakom, a 2003. obišao je šest zemalja pješke, prošavši, između ostalog, i do Rijeke, pa sve do Alpa.

Tragovima Serenissime, 2004. godine, jedrilicom je plovio od Venecije do Lepanta, a 2005. Moni Ovadia i Monika Bulaj bili su njegovi partneri u putovanju od Torina do Jeruzalema. Zanimljiv je podvig imao i 2006., kada je vozeći Topolino prešao po sporednim cestama Appennina i Alpa, a 2007. njegova je pustolovina bila na tragovima Hanibala. Iste je godine objavljen i njegov putopis iz Kine. Čak 7.000 kilometara prešao je 2008. godine s Monikom Bulaj autobusom, vlakovima, trajektima i autostopom prešavši čitavu granicu Europske unije, od Arktika do Mediterana.

Geološke, a ne geografske linije talijanskog poluotoka bile su tema putovanja iz 2009., a 2010. išao je tragovima talijanske renesanse. U potrazi za mrtvim gradovima, tvornicama i napuštenim rudnicima uputio se 2011., a 2012. prešao je rijeku Pad. Lani je prešao cijeli teritorij odvijanja sukoba tijekom Prvog svjetskog rata. Na hrvatski su prevedene njegove knjige: "Maske za masakr", "Ono što nismo željeli znati o ratu u Jugoslaviji", "Odavde do Lepanta" i "Tri biciklista: od Trsta do Istanbula".

**V. BEGIĆ**



**N**eobičan je bio put do ovogodišnjeg programa: nekoliko je puta konceptijski rušen, autori su dnevno mijenjali termine, odustajali (zbog drugih obveza) pa se ponovno vraćali, ubrzano su se stvarale nove teme, nova žarišta, prijetio je potpuni kaos, a onda se, kako to često biva na ovome Sajmu nekako sve posložilo, dobije smisao i neuobičajenu strukturu.

Tema ovogodišnjeg Sajma "1914." postavljena je prije dvije godine. Da smo kojim slučajem slutili što će se događati u 2014., u godini obilježavanja početka Velikog rata, najvjerojatnije bismo odmah odustali.

#### Povezivanje 1914. sa suvremenosti

Neuobičajenosti i težimo, ali kao po pravilu ona se javlja samo onda kad se ne trudimo postići je, samo onda kad se nađemo u nemogućim situacijama, kad smo prisiljeni tražiti nemoguća rješenja. Mauricio Ferlin, jedan od najiskusnijih i svakako najkreativnijih u sajamskom timu iznova mi ponavlja: "Prerano krećeš s razradom teme, zato ti se sve i izvrće na glavu. Mi smo ljudi trenutka, nama za godinu dana tema postane previše poznata, već viđena, dakle dosadna i moramo je izokrenuti, na drugačiji način postaviti." Ako je suditi po ovogodišnjem Sajmu bit će da je Mauricio u pravu.

Glavni urednik: **Ranko BOROVEČKI**  
Urednica priloga: **Bojana ČUSTIĆ JURAGA**  
Grafički urednik: **Dean PAUS**  
Izdavač: **Glas Istre novine d.o.o.**

## 10 AUTORA KOJE NIKAKO NE SMIJETE PROPUSTITI

Izabrao:  
**Emir Imamović Pirke**



1. Paolo Rumiz
2. Andrej Nikolaidis
3. Oksana Zabužko
4. Ante Tomić
5. Dževad Karahasan
6. Alen Mešković
7. Predrag Finci
8. Damir Avdić
9. Dragan Markovina
10. Nadežda Čaćinović

## TOP 10 KNJIGA SAJMA



Izabrao:  
**Dževad Karahasan**

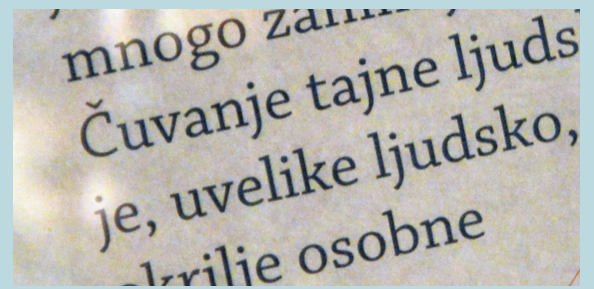
1. Joseph Roth: "RADETZKY MARŠ"
2. Robert J. Donia: "SARAJEVO: biografija grada"
3. Ljudmila Petruševska: "VRIJEME NOĆ"
4. Ante Tomić: "VELIČANSTVENI POSKOKOVI"
5. Claudio Magris: "I TAJNO I JAVNO"
6. Paolo Rumiz: "COME CAVALLI CHE DORMONO IN PIEDI"
7. Oksana Zabužko: "MUZEJ ZABAČENIH TAJNA"
8. Bora Ćosić: "MIRNI DANI U ROVINJU"
9. Josef Winkler: "NATURA MORTA: rimska novela"
10. Philippe Claudel: "ISTRAGA"



## KNJIŽEVNI CITATI

U svom stilu, Sajam je svoju 20. obljetnicu najavio na nesvakidašnji način - citatima autora koji su njegovi ovogodišnji gosti. Ususret Sajmu na brojnim mjestima u Puli postavljeni su plakati s grafički oblikovanim književnim citatima, mislima Claudia Magrisa, Ljudmile Petruševske, Miljenka Jergovića, Igora Mandića, Oksane Zabužko, Darka Dukovskog.... To je, ističu organizatori, i svojevrsna "akcija" posvećena stanovnicima grada Pule, vjernim posjetiteljima Sajma i svim čitateljima knjiga.

B. Č. J.



### UMJESTO UVODNIKA:

### SASVIM OSOBNO (NEOBJEKTIVNO) O PROGRAMU SAJMA

# Postojanost i posebnost: biti autorski i neobično pulski

Bez Voje i Doručka pulsko sajamsko jutro bilo bi poput onih na drugim sajmovima: uspavano, bezlično i tromo. A Vojo nas uvijek nježno razbudi i od malog kavanskog stola stvori svjetsku pozornicu, od razgovara s jednim autorom nenadmašan trenutak

vezivanja 1914. sa suvremenosti, posebno onoj literarnoj i kulturološkoj, pokušaj sagledavanja početka Velikog rata kroz današnji trenutak. Jesmo li uspjeli ne znam, ali trudili smo se stvarajući programe Jučerašnji svijet, Kakanija, Café Herrenhof...

U programu je i posveta Puli koja je 1914. doživjela urbani vrhunac, a sama činjenica da je bila najveća ratna luka Carstva postavila je naš grad u kontekst teme. No, nas je zanimala današnja Pula koja u sebi sadrži krhotine nekadašnjeg urbaniteta, koja se posljednjih sto godina sustavno urušavala, ali koja i danas pulsira neobičnom kreativnošću i obiluje neobičnim i autentičnim individuama. Program Puna je Pula izaziva mi najveću tremu. Jesmo li ušli dovoljno u bit i nama samima nesagledive Pule? Jesmo li bili patetični,

previše emotivni ili smo se pak od straha suviše odmaknuli (tipično pulski)?

#### Strip i izvan "sajamskih zidina"

Strip ove godine ima središnje mjesto na policama i u programu Sajma, a kroz njega će se progovarati ne samo o Prvom ratu, već i cijelom 20. stoljeću. Strip ima posebno mjesto i izvan "sajamskih zidina", svoju posebnu ulicu koju smo nazvali Stripovska ulica / Via dei fumetti / Strip Strasse. Stripovska će danonoćno živjeti u vrijeme Sajma i imat će sve što gradska ulica treba imati: čitaonicu, kafić, galeriju, glazbenike, oštariju, vinoteku i knjižaru. Sve u znaku stripa! Ovaj je program stigao posljednji i na kraju zauzeo najviše prostora. Jednostavno nismo mogli odoljeti donkijhotizmu Vladimira Šagadina, Marka Šunjića i Vjerana Juhasa, ni činjenici da je u

Hrvatskoj strip posve marginaliziran. Spomenete li sajamskoj ekipi da je nešto na margini ili sustavno marginalizirano interes neopisivo poraste, odjednom ništa nije teško i javlja se poseban žar. Taj poseban žar pripao je ove godine stripu.

Regionalni fokus Sajma jasno je izražen programom "Mlada Bosna" u egzilu, predstavljanjem raseljenih, mladih suvremenih bosanskih pisaca. Nismo ni pokušali izbjeći asocijacije na Sarajevo i Sarajevski atentat, ali u našem programu govorit će se ponajviše o suvremenim odsjajima Sarajeva i Bosne u literaturi. Osvijestila sam, tek kad smo zgotovili program, da su u svim segmentima sajamskih fokusa i tema prisutni autori iz regije, a da su nestali Autori iz susjedstva, program u kojem su godinama nastupali. Potpuno spontano stvorila se nikad snažnija platforma susreta autora iz regije.

je. Znano je da pulska publika s posebnom pažnjom prima i prati autore iz regije i jednostavno znam da će i ove godine barem jedan od njih doživjeti i uzdah i dugi pljesak pulske publike.

#### "Nevidljivi programi" i Fellowship

Nostalgični kakvi jesmo ove se godine prisjećamo i tema kojima smo se bavili prošlih godina: Druga obala / L'altra costa, Bije- lo i crno more i Izlet u Rusiju. No ti programi nisu samo sjećanje, programi iz "drugog reda". Nekako se posložilo, iz nereda koji sam spomenula, da će ti programi zasigurno biti oni koje nazivamo "vrhuncima Sajma", jer u njima se predstavljaju uistinu veliki autori: jedan od najznačajnijih talijanskih, ali i europskih pisaca Claudio Magris, znameniti turski povjesničar İlber Ortaylı i kulturna ruska spisateljica Ljudmila Petruševska. Za ove programe

možu samo reći: imali smo sreće, nevjerojatne sreće. Ono što publika uglavnom ne vidi, a na što sam posebno ponosna stručni su programi i radionice Sajma. Bez struke: urednika, prevoditelja, knjižničara, organizatora festivala, izdavača i bez njihovih povezivanja nema ni kvalitetnog sajma ni književnog festivala, ni dobrih međunarodnih veza kojima svi težimo.

Dugogodišnji rad na tome da postanemo "dio svijeta" najviše se očituje kroz Fellowship program Kumpanija od Libra / Book Folks i Međunarodnu konferenciju Nakladništvo - trendovi i konteksti koju ostvarujemo u suradnji sa Sveučilištima u Zadru i Osijeku. Knjižničari se okupljaju na Nultome danu već četvrtu godinu, a program stvara struka: Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu i Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru.

Izdavam iz svih "nevidljivih programa" radionicu Umjetničke akademije iz Splita pod nazivom "Preoblikuj grad" na kojoj će polaznicima tema biti austro-ugarska arhitektura Pule. Zanimam me kako će studenti sadržajno i arhitektonski preoblikovati središnji prostor našeg Sajma, izgrađen 1913. kao Marine-Kasino, časnički dom austrougarske vojske. Hoće li nas pretvoriti u cirkus, starački dom, kockarnicu ili ono što priželjkujem - palaču kulture? Ne volim uvriježeni engleski naziv off programi, jer ono što se uobičajeno zove off program nerijetko na Sajmu postane središnji. Nikad se ne zna, možda će baš revija filmova u kinu Valli obilježiti Sajam ili jedna od pet izložbi koje će se otvoriti između 4. i 14. prosinca.

Pristrano izdavam izložbe pulskih autora Mauricija Ferlina i Igora Zirojevića. Ferlinova izložba "Zatvoreno more (Climb Every Mountain)" u Svetim srcima osvjetljava zaboravljeni pulski trenutak, neobičan i za dvadeseto stoljeće znakovit život našegavnog sugrađanina Georga von Trappa. Zirojevićeva izložba izuzetna naslova "Grad interval" (prema Velikićevom eseju o Puli) fotografijama austrougarskih vila u suton iščitava zaboravljene znakove grada.

Propustila sam puno toga, od večeri Slam poezije do "dvo-boja" Igora Mandića i Teofila Pančića, od premijernih predstavljanja knjiga Ante Tomića,

Milane Vuković Runjić, Josefa Winklera, Maura Covacicha, Dževada Karahasana, do nastupa i izložbe Nine Bunjevac. Hommage Danilu Kišu u izvrsnoj knjizi Marka Thompsona, okrugli stol posvećen čitanju: Književnost kao prisjećanje, Oksana Zabužko koja otvara Sajam, Paolo Rumiz i Roberto Todero koji će progovoriti o 1914. u Italiji, Sutton uz poeziju sa sjajnim bosanskim pjesnicima: Markom Vešovićem, Alminom Kaplanom i Asmirom Kujovićem, Bora Čosić koji nam opet dolazi, bardovi koji će prvi put biti na Sajmu: Vjeran Zuppa, Predrag Finci, Branko Kukić, Svetislav Basara..., samo je dio programa za koji bi trebao poseban uvodnik.

#### Izložbe pulskih autora i glazbena događanja

Kiss me Yesterday, Debeli Precjednik, komorni ansambl Muzičke akademije u Puli, Petruševska i njezin cabaret, Livio Morosin, Catch-Pop String-Strong i poznati pulski DJ-evi uglazbit će našu knjišku feštu. Čijeli Sajam odvijat će se u ritmu electro-swinga, punka, world musica, klasične glazbe, ruskih romansi, talijanskih kancona i, tradicionalno, revolucionarnih pjesama. Ekipa Sajma ne može bez glazbe (ni na Sajmu ni izvan njega), pulska publika samo u glazbi pokazuje navijačke strasti, a autore Sajma jedino glazba odvuču od predukih rasprava za kavanskim stolom. Dakle, bez glazbe pulski Sajam ne može i ne bi postojao.

Skoro zaboravih Voju i Doručak s autorom, a Vojo mi to, s pravom, ne bi oprostio, jer bez Voje i Doručka pulsko sajamsko jutro bilo bi poput onih na drugim sajmovima: uspavano, bezlično i tromo. A Vojo nas uvijek nježno razbudi i od malog kavanskog stola stvori svjetsku pozornicu, od razgovara s jednim autorom nenadmašan trenutak. Ako ovaj program, koji nismo uspjela u potpunosti razložiti, bude rasadnikom neobičnih i pamtljivih susreta autora s autorom, autora i pulske publike, susreta koje ne možemo unaprijed predvidjeti, a pamte se (kao i proteklih godina), Sajam će ostvariti svoju osnovnu zadaću postojanosti i posebnosti: biti autorski i neobično pulski.

Magdalena Vodopija, direktorica Sjama knjige u Istri

SAJAMSKI  
TOP  
TEN



## 10 NAJZANIMLJIVIJIH SAJAMSKIH DOGAĐANJA

- Mauricio Ferlin: „ZATVORENO MORE“ - izložba u Svetim srcima
- „NOĆ STRIPA“ - izložba Nine Bunjevac i Alekse Gajića
- „VEČER SLAM POEZIJE I ELECTRO SWINGA“: slameri iz Graza i Rijeke, electro swing band "Kiss me Yesterday" (Beč)
- Mark Thompson: "IZVOD IZ KNJIGE ROĐENIH: priča o Danilu Kišu"
- Burgtheater u Puli - VEČER KAKANIJE: Rita Czapka, Anne-Kathrin Godec, Josef Winkler, Richard Schuberth, Dževad Karahasan, Miljenko Jergović, glumci Kazališta Ulysses,

- Catch-Pop String-Strong
- Okrugli stol ATENTAT: Branko Kukić, Predrag Finci, Ivan Lovrenović, Robert J. Donia
- AUTOR ČITA AUTORA: Igor Mandić i Teofil Pančić
- Café Herrenhof - Joseph Roth: "RADEZKY MARŠ": Seid Serdarević, Miljenko Jergović, Komorni ansambl Muzičke akademije u Puli
- SUTON UZ POEZIJU: Marko Vešović, Asmir Kujović, Almin Kaplan
- CABARET Ljudmile Petruševske u Galeriji Cvajner



Izabrao: Ante Tomić







# STRIPOVSKA ULICA VIA DEI FUMETTI STRIP STRASSE

RADNO VRIJEME: 10 - 14 sati i 16 - 22 sata | 4. - 14. prosinca 2014.

## PROGRAM

### SUBOTA, 6. 12.

22.00

**OTVORENJE STRIPOVSKE ULICE I ČITAONICE STRIPA MRKLI MRAK**  
SKUC, ČITAONICA

Jučerašnji svijet u stripu: Noć stripa

**ALEKSA GAJIĆ: STRIP TAVAN ALEKSE GAJIĆA** – izložba  
SKUC, GALERIJA

### NEDJELJA, 7. 12.

10.30

Dokumentarni film  
**MORGAN SPURLOCK: COMIC – CON EPISODE IV: A FAN'S HOPE**, 2011., 87'  
SKUC, ČITAONICA

16.30

Dokumentarni film  
**RON MANN: COMIC BOOK CONFIDENTIAL**, 1988., 90'  
SKUC, ČITAONICA

18.00

Dokumentarni film  
**JOEL ALLEN SHROEDER: DEAR MR. WATTERSON**, 2013., 67'  
SKUC, ČITAONICA

### PONEDJELJAK, 8. 12.

10.30

Dokumentarni film  
**HASKO BAUMANN: MOEBIUS REDUX: A LIFE IN PICTURES**, 2007., 52'  
SKUC, ČITAONICA

17.00

Dokumentarni film  
**KEN MILLS: THE CARTOONIST: JEFF SMITH, BONE AND THE CHANGING FACE OF COMICS**, 2009., 76'  
SKUC, ČITAONICA

21.00

Strip-Tease  
**ALEKSA GAJIĆ – PRIČA O PLJOSNATIM STRIPOVIMA**  
SKUC, GALERIJA

22.00 – 00.00

**DJ VEČER**  
Teddy-Lee  
STRIPOVSKA ULICA

#### PARTNERI PROGRAMA:

2x2, UDRUGA MRKLI MRAK, SRPSKI KULTURNI CENTAR U ISTRI (SKUC), GALERIJA CVAJNER

### UTORAK, 9. 12.

10.30

Dokumentarni film  
**STEVE KROOPNICK: COMIC BOOK SUPERHEROES UNMASKED**, 2003., 90'  
SKUC, ČITAONICA

17.00

Dokumentarni film  
**PATRICK MEANEY: GRANT MORRISON – TALKING WITH GODS**, 2011., 80'  
SKUC, ČITAONICA

21.00

Strip-Tease  
**NINA BUNJEVAC** – druženje s autoricom  
SKUC, GALERIJA

22.00 – 00.00

**DJ VEČER**  
DJ Filjo  
STRIPOVSKA ULICA

### SRIJEDA, 10. 12.

10.30

Dokumentarni film  
**KEN MILLS: THE CARTOONIST: JEFF SMITH, BONE AND THE CHANGING FACE OF COMICS**, 2009., 76'  
SKUC, ČITAONICA

17.00

Dokumentarni film  
**PATRICK MEANEY: WARREN ELLIS – CAPTURED GHOSTS**, 2011., 78'  
SKUC, ČITAONICA

21.00

Strip-Tease  
**SONJA GAŠPEROV i IRENA JUKIĆ PRANIĆ** – druženje s autoricama  
SKUC, GALERIJA

22.00 – 00.00

**DJ VEČER**  
Matija Ferlin  
STRIPOVSKA ULICA

### ČETVRTAK, 11. 12.

10.30

Dokumentarni film  
**RON MANN: COMIC BOOK CONFIDENTIAL**, 1988., 90'  
SKUC, ČITAONICA

17.00

Dokumentarni film  
**DEZ VYLENZ, MORTIZ WINKLER: THE MINDSCAPE OF ALAN MOORE**, 2005., 78'  
SKUC, ČITAONICA

21.00

Strip-Tease  
**IGOR KORDEJ i DARKO MACAN** – druženje s autorima  
SKUC, GALERIJA

22.00 – 00.00

**DJ VEČER**  
DJ Filjo  
STRIPOVSKA ULICA

### PETAK, 12. 12.

10.30

Dokumentarni film  
**PATRICK MEANEY: WARREN ELLIS – CAPTURED GHOSTS**, 2011., 78'  
SKUC, ČITAONICA

17.00

Dokumentarni film  
**MIKE BARNETT: SUPERHEROES**, 2011., 90'  
SKUC, ČITAONICA

21.00

Strip-Tease  
**KRIS & MAĀL** – druženje s autorima  
SKUC, GALERIJA

22.00 – 00.00

**DJ VEČER**  
Teddy-Lee  
STRIPOVSKA ULICA

### SUBOTA, 13. 12.

10.30

Dokumentarni film  
**JOEL ALLEN SHROEDER: DEAR MR. WATTERSON**, 2013., 67'  
SKUC, ČITAONICA

17.00

Dokumentarni film  
**MICHELE SOAVI: DELLAMORTE DELLAMORE**, 1994., 105'  
SKUC, ČITAONICA

21.00

Strip-Tease  
**DAVOR GOBAC – PSIHOMODO POP I STRIP**  
SKUC, GALERIJA

#### REVIJA FILMA: FILMOVANI STRIP

**Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud: PERSEPOLIS**  
Francuska, SAD, 2007., animirana biografska drama, 96'  
PONEDJELJAK, 8. PROSINCA 2014., 19.00, KINO VALLI

**Steven Spielberg: AVANTURE TINTINA (The Adventures of Tintin)**,  
SAD, Novi Zeland, 2011., animirana avantura, 107'  
UTORAK, 9. PROSINCA 2014., 19.00, KINO VALLI

**Tomás Lunák: ALOIS NEBEL**  
Česka, Njemačka, Slovačka, 2011., animirana drama, 82'  
SRIJEDA, 10. PROSINCA 2014., 19.00, KINO VALLI

**Frank Miller, Robert Rodriguez: SIN CITY 2: VRIJEDNA UBOJSTVA (Sin City: A Dame to Kill For)**  
Cipar, SAD, 2014., triler, 102'  
ČETVRTAK, 11. PROSINCA 2014., 19.00, KINO VALLI

**Marc Webb: ČUDESNI SPIDER-MAN (The Amazing Spider-Man)**  
SAD, 2012., fantastična avantura, 136'  
PETAK, 12. PROSINCA 2014., 19.00, KINO VALLI

#### KONCERTI

**Rodendanski party**  
**DJ FILJO**  
ČETVRTAK, 4. PROSINCA 2014., 22.00, P14

**Večer slam poezije i electroswinga**  
**KISS ME YESTERDAY**  
PETAK, 5. PROSINCA 2014., 21.00, HOTEL PULA

**DEBELI PRECJEDNIK**  
SUBOTA, 6. PROSINCA 2014., 23.00, MONTEPARADISO KLUB

**U čast 158 godina pulskog Arsenala**  
**PSIHOMODO POP**  
SUBOTA, 13. PROSINCA 2014., 22.00, ROCK KLUB ULJANIK



Ilustracija: Igor Kordej

