

Evidencijski broj / Article ID: 17750405
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



**SA(N)JAM KNJIGE U ISTRI: RADE ŠERBEDŽIJA
OKUPIO IZNIMNO BROJNU SAJAMSKU PUBLIKU**

Ne pripadam niti jednoj stranci, ali sam uvjereni socijalist





INTIME I DORUČAK

Ne prip ali sa



Svi mi trebamo imati odnos prema stvarnosti, ponašati se ljudski, ja se primjerice družim s ribarima, ne pravim se zvijezdom. U Istri imam kuću, tu imam i kazalište, volim ribariti, druženje s običnim ljudima, jednostavne stvari, to je život, kazao je Rade Šerbedžija uz aplauze oduševljene publike

PIŠE Vanesa BEGIĆ
SNIMIO Danilo MEMEDOVIĆ

Iznimno brojna publika pratila je gostovanje Rade Šerbedžije na 23. Sajmu knjige u Istri. Doslovno se tražilo stajanje više, budući da su sve moguće stolice bile popunjene. Tako je to bilo tijekom večernjeg predstavljanja njegove najnovije knjige "Poslije kiše" koje je u programu Intime vodio Daniel Rafaelić, kao i na Doručku s autorom, gdje se s Aljošom Pužarom osvrnuo na razne teme. Ova dva programa kojima je gost bio Rade Šerbedžija upisana su u sajamski vrh s obzirom na broj posjetitelja.

Studij komparativne književnosti

U razgovoru s Danielom Rafaelićem Šerbedžija nije samo predstavio njegovu najnoviju knjigu "Poslije kiše", već je tu bilo govora

o brojnim aspektima i iskustvima bogatog života ovoga umjetnika.

- Zašto sam počeo pisati? Ljubav prema pisanju traje još od školskih dana, jednostavno sam volio pisati, a bio sam sretnik što sam imao izvrsnog, ambicioznog profesora u srednjoj školi s kojim sam se intenzivno družio, jer smo se jednostavno našli, i on me poticao na pisanje usmjeravajući me. Družili smo se i u kasnim večernjim satima uz poeziju diljem grada, na rekli bismo netipičnim, ali bitnim lokacijama, i tada sam poželio baviti se književnošću, biti profesor primjerice, kazao je Šerbedžija.

Kada je upisao studij glume, vidio je da se tamo samo glumi i nedostajali su mu drugi predmeti, tako da je tada upisao i studij komparativne književnosti, ali onda to nije priveo kraju, jer mu je

S AUTOROM: GOST RADE ŠERBEDŽIJA OKUPIO IZNIMNO BROJNU SAJAMSKU PUBLIKU

adam niti jednoj stranci, am uvjereni socijalist



Rade Šerbedžija na Sajam je privukao iznimno brojnu publiku



Večernji susret s Šerbedžijom odlično je vodio Daniel Rafaelić

čitih faza svoga stvaralaštva, ističući svoju ljubav prema supruzi i djeci, govoreći o nekim svojim prijateljstvima koja su ga oblikovala, te o dva neuspjela pokušaja da se susretne s Jovankom Broz koja je bila kuma njegovih susjeda.

Druženja s Belom i Krležom

Ispričao je i da su se u trećem pokušaju, odnosno to više nije bio pokušaj nego poziv s Jovankine strane, konačno sreli. Jedina uloga

koje je priželjkivao bila je i ona u Čehovljevom "Ujaku Vanji". Veli da se intenzivno družio sa zagrebačkim filmovima, a družio se i s Krležom, s kojim je vodio kasne noćne razgovore.

- Išao bih kod njih nakon kazališne predstave, jako kasno navečer na njihov poziv, potom bi Bela išla spavati, a ja sam s Krležom razgovarao do sitnih jutarnjih sati. Krleža me tada pitao što da mi ostavi nakon smrti, na što sam mu rekao da ne treba ništa, ali kada već inzistira, neka to bude njegov *borsalin* da ga tako prošećem po Trgu Republike, rekao je Šerbedžija.

Govorio je i o tome da ga Aleksandar Stanković uporno poziva na gostovanje u "Nedjeljom u 2", da cijeni Stankovića i njegov rad, no da on to ne želi. Rekao je i da je i knjige napisao da objasni stvari koje su se dogodile, jer "sve će to oprati kiša, pa i zato se moja knjiga zove 'Poslije kiše'".

Šerbedžiju je obilježila, kako je publika mogla čuti tijekom jučerašnjeg Doručka s autorom, urbana kultura, ali na filmu je tumačio brojne uloge. Dotaknuo se i teme ruralnog, identiteta sela, na što je kazao da ga je upravo obilježavao jezik Slavonije, koji je najbliži štokavskom.

- Koliko su kolokvijalni hrvatski i srpski slični? Nevjerojatno su slični, ali kada stavimo te jezike na scenu, onda su jako različiti. Predavao sam i scenski govor, danas imamo glumce s preglumljenim naglascima, taj kazališni jezik je neuvjerljiv, u nekim se kazališnim predstavama katastrofalno govori, ja sam uvijek tražio da iza-

du emocije i govor. Osobno nisam nikada imao problema s dugosilaznim naglascima. U Rijeci imam talentirane mlade glumce, šteta što mučimo muku s prostorom, nadam se da će se stvari u Rijeci riješiti na bolje, kazao je Šerbedžija.

Govoreći o svome djetinjstvu, istaknuo je da je bio često dijete, odvešći potom nazočne u pastore djetinjstva.

Nikad u "limunadama"

Naravno, nisu mogla izostatiti niti pitanja o Hollywoodu, ističući da "nije Hollywood sve što dolazi iz Amerike, iako se sve to tako kolokvijalno naziva. A film nije samo umjetnost, to je puno više od toga". Kao velike umjetnike filma istaknuo je Kubricka i Bergmana, a za sebe je rekao da je glumio u najraznijim filmovima, ali da nije glumio u "limunadama".

- Napravio sam puno grešaka u životu, a jedna od njih je što sam pokušavao odgovarati na laži, to više ne činim, jer nema smisla. Ne pripadam niti jednoj stranci, ja sam uvjeren socijalist, i mislim da je svima nama zajednički interes da napravimo što bolje društvo u smislu zdravlja, školstva i drugog. Treba imati odnos prema svemu, a tako i prema talentu. Bio sam sretnik što sam učio od mnogih poput Šovagovića, Kvrđića, Zdravke Krstulović, Milene Dravić. Najvažnije je koliko si sam sa sobom, pred sobom iskren, naglasio je govoreći i o tremi, velikoj odgovornosti pred publikom, o tome kako treba biti blag, voljeti ljude.



Rade Šerbedžija: Ljubav prema pisanju traje još od školskih dana

"bilo neugodno sjediti sa studentima, kao što je to neugodno našoj predsjednici".

Govorio je i o Johnnyju Štuliću i o tome kako ga je htio nagovoriti da nastupi na Brijunima na koncertu Kazališta Ulysses, tražeći ga po Holandiji, na što mu je Štulić kazao "bi li ti plesao za Boljšoj teatar", bez mogućnosti daljnjeg pregovaranja za eventualni koncertni nastup. Šerbedžija se osvrnuo

i na činjenicu da je snimio dvjestotinjak filmova od čega ih je pogledao pedesetak, a bilo je riječi i o razlici između kazališne i filmske glume, te o, kako je sam rekao, najvećem glumcu na svijetu Lawrenceu Olivieru. Govorio je i o tome kako danas gleda na neke svoje filmske uloge.

- Svi mi trebamo imati odnos prema stvarnosti, ponašati se ljudski, ja se primjere družim s ribarima, ne

pravim se zvijezdom, u Istri imam kuću, tu imam i kazalište, volim ribariti, druženje s običnim ljudima, jednostavne stvari, to je život, kazao je uz aplauze oduševljene publike.

Šerbedžija je kazao kako mu je obitelj puno važnija od karijere, i da je zahvaljujući obitelji, ženi, djeci, preživio 'rezove' i drugo jer je oduvijek znao što mu je najbitnije. Potom je ispričao i razne anegdote iz isto toliko razli-

O suradnji Grada Pule i kazališta Ulysses

Na Doručku sa Šerbedžijom bio je nazočan i pulski gradonačelnik Boris Miletić. Šerbedžija je naglasio da su počeli razgovarati o suradnji Kazališta Ulysses s Gradom, i da je misija za budućnost napraviti još značajniji međunarodni teatar, te da je iznimno zadovoljan onime što je do sada napravljeno.

- Jako sam zadovoljan što su nam sve predstave rasprodane, publika dolazi tu u velikom broju iako su karte skupe jer imamo malo dotacija. Vanessa Redgrave bila je tu desetak puta, bila je tu i njezina sestra, potom Annette Benning i Angelina Jolie u publici, tu je lani u "Richardu III." glumio Ralph Fiennes. Mi nemamo besplatne karte, čak i kada dodu moju prijatelji kupujem im ulaznice, jer Ljuština ne daje besplatne, kazao je Šerbedžija.