



U KINU VALLI U SUBOTU NAVEČER PRIKAZAN FILM POSVEĆEN PREDRAGU SPASOJEVIĆU U REŽIJI DANILA LOLE ILIĆA

# Emotivna mapa puna snova

Za potrebe filma odrađeno je oko 70 intervjua s Predragovim prijateljima, kolegama, suradnicima i klijentima, a u konačnu verziju uvršteno je 40 svjedočanstava, prema odabiru Danila Lole Ilića

**PULA** - Subota navečer je na pulskom Sajmu knjiga bila u znaku jednog od dobrih duhova te manifestacije, nezaboravnog Predraga Spasojevića, najprije filmom posvećenom njegovom liku i djelu u režiji Danila Lole Ilića te potom i izložbom "Intime građanina P. S." u Galeriji C8.

## Splet okolnosti

Simboličnog naslova "Mapa puna snova" (preuzetog iz teksta Daniela Načinića), dokumentarni film o Predragu Spasojeviću na vrlo emotivan način prikazuje lik i djelo ovog svestranog umjetnika, nezaboravnog prijatelja pulskog Sajma knjige, pulskog Filmskog festivala, PUF-a i brojnih drugih manifestacija. U prepunome Kinu Valli o njemu se moglo saznati iz svjedočanstava njegovih prijatelja, kolega i suradnika, uz snimke koje poput fotoalbuma vrlo emotivno, ali i iskreno, govore o njemu, njegovim uspjesima, radu i kreativnosti, ali i o manje dobrim razdobljima života i rada, služeći pri tome i kao svojevrsna edukativna kompo-



Ekipa koja je realizirala film

nenta za mlade generacije, da treba marljivo raditi i ne odustajati prilikom poteškoća koje su gotovo pa neizbježne.

Do same realizacije filma došlo je gotovo pa slučajno, no nije rijetko da velike i značajne stvari počinju upravo slučajno, kada se "ono nešto" posloži. Tako je bilo i s ovim filmom, čiji povod nije nikakva okrugla godišnjica. Prije tri godine, kada je u galeriji Srpskog kulturnog centra otvorena izložba Predragovih plakata filmskih festivala, Predragovoj poslovnoj i životnoj partnerici Biserki Vranić prišao je Danilo Lola

Ilić, koji je već od ranije obožavao Predragov rad, ali nije ga nikada osobno upoznao. Ustvari, tek je tom izložbom otkrio tko je bio Predrag, odnosno tko se to krije iza tih radova koji su ga fascinirali. "Oduševljen njegovim stvaralaštvom, predložio mi je da snimimo dokumentarni film o njemu. Od ideje do realizacije prošle su tri godine", kazala je Biserka Vranić.

Premda nije uvijek sve teško glatko, film su priveli kraju, a dobili su veliku podršku Odjela za kulturu Istarske županije, Grada Pule, Turističke zajednice Istarske županije, Turističke zajednice

grada Pule, Turističke zajednice grada Labina, ID Riva toursa, Arena Hospitality Groupa i drugih koji su prepoznali važnost projekta.

## Emotivna sjećanja

Za potrebe filma odrađeno je oko 70 intervjua s Predragovim prijateljima, kolegama, suradnicima, klijentima, a u konačnu verziju uvršteno je 40 svjedočanstava, prema odabiru Danila Lole Ilića. Suradnica Feodora Gubaš Štifanić za potrebe filma grafički je obradila Predragove radove, a njegov kolega s Akademije Nenad Mečava, koji djeluje u Am-

sterdamu, animacijama je obogatio projekt.

Mada zasigurno nije bilo lako sažeti trideset godina rada u 70 minuta, redatelj je u tome bio i više nego uspješan.

Povjesničarke umjetnosti Jerica Zihel i Gorka Ostojić Cvajner dale su stručni kratki prikaz određenih segmenata Spasojevićeva stvaralaštva, naglašavajući veličinu i svestranost ovoga umjetnika, kazalištarac Branko Sušac prisjetio se plakata koje je kreirao za PUF, a njegov kolega Noel Mirković prisjetio se njihove suradnje i prijateljstva, kao uostalom i Robert

Marini, te umjetnici Dani Celija, Robert Pauletta, Danino Božić, Dorde Stošić, Anđelo Božac, Marina Orlić, Roberta Weissman Nagy... O njemu je kazivao i Ervin Dubrović iz Muzeja grada Rijeke, ali i novinar Mate Ćurić, potom Radmila Kos Paliska, eksperti za turizam poput Marina Brečevića, Veljka Ostojića, Selimira Ognjenovića i Denisa Ivoševića, Loredana Gašparović iz riječkog kazališta, kolege vinari, arhitekti, umjetnici...

Magdalena Vodopija kazala je da možda nisu radili toliko toga zajedno, ali da su napravili značajne stvari, a to je rezultiralo, kako je Vodopija rekla, čudesnim plakatima.

Autorica glazbe filma je Elis Lovrić, popularna kantautorica, a s njom su suradivale glazbene umjetnice Bika Blasco i Dina Rizvić. Jednu od pjesama iz filma, "Prez bezedi gonat", Elis je napisala prije osam godina i posvetila je Predragu prilikom oproštaja s njim.

Nazočnima se obratila voditeljica Kina Valli Tanja Milčić, redatelj Danilo Lola Ilić, koji je zadužen i za montažu i kameru, potom producentica Biserka Vranić, a filmsku ekipu činili su još i Feodora Gubaš Štifanić, koja je u filmu govorila o svom susretu s Predragom prije nego što je počela raditi kod njega, kada je mislila da je advokat, Nenad Mečava, zaslužan za animaciju, Elis Lovrić zadužena za glazbu, Dean Pavletić Tone zaslužan za miks zvuka, te asistenti produkcije Marko Krnjajić i Anna Gaspotić.

**Vanessa BEGIĆ**