



U GALERIJU C8 OTVORENA JE IZLOŽBA EROTSKIH RADOVA PREDRAGA SPASOJEVIĆA

Intime građanina P. S.

U sklopu programa Sajma knjige otvorena je i izložba Spasojevićevih erotskih radova, nastala u suradnji s Arheološkim muzejom Istre i Meditom, a radove su izabrali Biserka Vranić, Mauro Ferlin (ujedno autor plakata i kataloga izložbe) i Emi-na Popović Sterpin, kustosica izložbe. Izložba je naslovljena "Intime građanina P.S."

- Predrag Spasojević za života nije otkrivao svoj intimni, rani crtački opus. Ti su radovi dosad bili nepoznati široj javnosti, ostajali su u sferi "skrivenog", imaginacija koju je čuvao u utrobi svojateljea i dijelio samo sa svojom životnom partnericom i suradnicom Biserkom Vranić. Zahvaljujući Bibi dozvoljeno nam je zaviriti u djelić Spasinog privatnog Erosa i te rane radove mladog umjetnika povezati s gotovo apstraktnim osjetnim formama koje ćemo u kasnijim faza-



Iznimno dobro posjećeno otvorenje izložbe radova Predraga Spasojevića

ma nalaziti u njegovim grafikama i dizajnerskim uradcima, kazala je Emina Popović Sterpin.

Ona je naglasila da ovogodišnji Sa(n)jam knjige u Istri i njegov Programski odbor u svom umjetničkom fokusu promišlja Intime, temu blisku pojmovima ljubavi i spolnosti. "Upravo je ovaj motiv, u kulturološkom

smislu, u Istri obilježio godinu na izmaku, nadasve zahvaljujući velikoj i obimnoj izložbi "Gajba i tić", postavljenoj u Svetim Srcima, prostoru Arheološkog muzeja Istre, upravo kao što je prostor AMI-ja i Galerija C8. Stoga se i Sajam ovom izložbom nadovezuje na ovaj projekt prikazujući intimne crteže Predraga Spasojevića, zaklju-

čila je Popović Sterpin. Povjesničar umjetnosti Mladen Lučić naveo je da "u brojnim erotskim studijama Spaso je pokazao izuzetan crtački nerv, nadahnutu kreativnost i nesputanu slobodu govora. Snaga tih radova upravo je u tome što se u njima osjeća potpuna lakoća izraza, bijeg od dnevne zadane stvarnosti i introspektivni pogled u vla-



stisu duhovnost. U trenucima opuštanja Spaso je spontano reinterpretirao možda najvećeg majstora erotskog crteža Eгона Schielea, ali i svog profesora Miroslava Šuteja, odnosno, kao i ovo dvoje umjetnika, posvećivao je svoje crteže i bogu Erosu i bogu Prijapu".

Predrag Spasojević (1959. - 2010.) je široj javnosti najpoznatiji kao autor vizualnog identiteta pulskog filmskog festivala. Studirao je na likovnoj akademiji u Zagrebu u klasi profesora Miroslava Šuteja. Bio je svestran autor (autor je logotipa i plakata za HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, Splitsko kazalište, Arenaturist, TZ Istarske županije kao i većina turističkih zajednica u Istri, Vinistru, kazališni festival PUF, autor etiketa za proizvođače vina itd...). Njegov su raznovrsni interesi sezali od slikarstva i grafičkog dizajna do uređenja interijera.

Nazočne je prilikom otvorenja izložbe pozdravio ravnatelj Arheološkog muzeja Istre Darko Komšo.

V. BEGIĆ