



"SLUŠKINJE" U NAJSTARIJEM PULSKOM HOTELU - SURADNJA KAZALIŠTA ULYSSES I UDRUGE SA(N)JAM KNJIGE U ISTRU

Hotel Riviera kao nova kazališna pozornica

Pulska je publike vidjela "Sluškinje" Jeana Geneta u izvedbi osam studentica riječkog poslijediplomskog studija "Gluma, mediji, kultura" u klasi red. prof. Rade Šerbedžije. Poznato je da je Genet insistirao da gluma ovoga komada bude hladna i teatralna, no ovdje su glumice išle korak dalje duboko prodrijevši u likove protagonistkinja Claire i Solange



Prvi dio predstave odvija se u hotelskim sobama hotela Riviera

PULA - Kazalište Ulysses i Udruga Sa(n)jam knjige u Istri predstavile su u srijedu navečer svoj prvi zajednički projekt, plod nedavno započete suradnje koja će kulminirati na ovogodišnjem pulskom Sajmu knjige u Istri, tijekom prosinca.

U četiri hotelske sobe

Odabravši prekrasno zdanje, nažalost sada već prilično oronulog hotela Riviera, Ulysses i Sa(n)jam knjige omogućili su da se tu upripori predstava Jeana Geneta "Sluškinje", u izvedbi osam studentica riječkog poslijediplomskog studija "Gluma, mediji, kultura" u klasi red.

prof. Rade Šerbedžije. Pod redateljskom palicom Staše Zurovca, predstava je igrala u četiri hotelske sobe (u svakoj je sobi bilo dvadesetak gledatelja, a gledatelji nisu morali šetati, već su šetale glumice), da bi završnicu odgledali svi zajedno u velikoj dvorani.

U sobama je bilo malo klaustrofobično, čemu je kumovala i velika sparina, no sam je tekst u ovom slučaju tražio voajersko-klaustrofobičnu atmosferu. Poznato je da je Genet insistirao da gluma ovoga komada bude hladna i teatralna, no ovdje je tek dijelom došlo

do toga, jer su glumice išle korak dalje duboko prodrijevši u likove protagonistkinja Claire i Solange.

Preokret i polifonija

Sluškinje uvježbavaju zločin nad svojom gospodarićom, i tako, se kroz četiri scene prvoga dijela - a u svakoj sceni glume po dvije glumice - otkrivaju brojne glumačke ekspresije. Četiri para sluškinja kroz četiri čina prvoga dijela predstave rotira u četiri sobe, glumeci ujedno svaki čin pred drugom publikom. U drugom dijelu predstave dola-

zi do preokreta, jer tu predstava postaje na neki način polifonijska, stalno se umnažaju likovi, a maske se neprestano stavljaju i skidaju, gdje likovi nemaju samo dvostruku, već i četverostruku funkciju, sve do finala stalnog umnažanja likova i prelaženja s jedne na drugu izvođačicu.

Premda su neke glumice bile sugestivnije od drugih, treba ih sve pohvaliti zbog velikog truda, posebice jer su to mlade glumice, pred kojima tek slijede veliki izazovi.

Uloge su tumačile: Martina Biljan, Dina Dehni Show,



Početak predstave u hotelskom holu



U publici je bio i Rade Šerbedžija

Jelena Graovac, Denis Kirinčić, Valentina Lončarić, Jelena Mesar, Nina Sabo i Marina Stranger. Gost je efektinim nastupom u završnici bio kontratenor Kristijan Dragović.

Bila je to sasvim nova pozornica, tako da je i predstava bila sigurno drukčija negoli

na nekoj pravoj kazališnoj pozornici, primjerice maloj sceni, gdje bi komornost komada bivala interpretirana na drukčiji način.

No, u hotelskim sobama, čemu je kupovala velika sparina, ta tjeskoba je bila posebno izražena. **Vanessa BEGIĆ**