



2015. uglavnom pretvoriti u puste sanje ili u obaveze koje ćemo s mukom rješavati krajem iduće godine. Ovdje spada i pitanje što valja izdvojiti iz prošle godine, a što baciti u lavu zaborava, u ropotarnicu povijesti, u arhivu kojom će se za desetak godina baviti tek marni arhivari i hipsteri koji traže *vintage* umjetnost iz 2010-ih. Tim se pitanjem bave i godišnje nagrade koje se, logično, redom pojavljuju na kraju godine, a iz mora većih i manjih nagrada posljednjih su se dana izdvojile Europske filmske nagrade, Nagrada Kiklop i nova književna nagrada "Janko Polić Kamov".

Europska filmska nagrada, znana i pod nadimkom "europski Oscar", doista pokušava biti protuteža popularnoj američkoj nagradi, u smislu imitacije glamuroznosti manifestacije, ali i poticanju drugačije, *europske* filmske poetike. Međutim, postavka da je kvaliteta pojedinog djela određena pripadnošću određenoj poetici je pogrešna: ako nagrada odlazi lošem djelu koje tek odgovara konvencijama europske festivalske drame, onda je to doista samo irelevantni Oscar u drugom pakovanju. Shodno tome, navedimo da je film *Ida* osvojio nagradu za najbolji film, a njegov autor Pawel Pawlikowski nagrade za najboljeg redatelja i najboljeg scenarista. Što o *Idi* misli mlada kritičarka Maja Valentić, možete pročitati u ovom broju Zareza u filmskoj rubrici.

Nagrada Kiklop dodijeljena je u 11 od 12 kategorija – nagrada za životno djelo nije dodijeljena jer, navodi službeno obrazloženje, nije dovoljno definirana (doista, što je život?). Široko biračko tijelo u ostalim je kategorijama dodijelilo nagrade koje uglavnom osnažuju već potvrđena imena: tako su Kiklopi za najbolje poetsko i prozno djelo te knjigu eseja otišli etabliranim autorima, Ireni Vrkljan za *Koračam kroz sobu*, (posthumno) Mirku Kovaču za *Vrijeme koje se udaljava* i Viktoru Žmegaču za *Europa x 10*. U tom smislu, više vrijedi osvrnuti se na upravo osnovanu nagradu "Janko Polić Kamov" koju je Hrvatsko društvo pisaca dodijelilo prvi put. Nagrada za najbolje književno djelo otišla je Luki Bekavcu za njegov drugi roman *Viljevo* koji je bio izrazito hvaljen zbog neobične tematike te vještog i krajnje nekonvencionalnog stila – ali koji vjerojatno iz istih razloga nije dobio nijednu drugu veću nagradu. Dobro je vidjeti da je Bekavac naposljetku ipak zaradio zasluženi simbolički (i ekonomski) kapital. Nadajmo se stoga da ta nagrada neće u idućim godinama pasti u zaborav ili u prosječnost, a Nagradi Kiklop poželimo bolje dane u 2015. godini. (Luka Ostojić) **E**



### **KOJE NAGRADE TREBA NAGRADITI?**

Dolazi kraj godine, a s njim i mnoštvo sitnih, "veselih", napornih obaveza koje treba riješiti kako bi se na miru mogle donijeti novogodišnje odluke koje će se tijekom

