

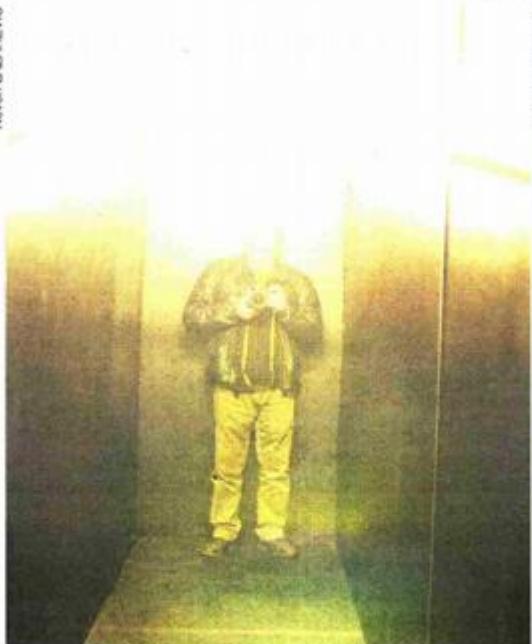


Evidencijski broj / Article ID: 16249561  
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
 Rubrika / Section: Kultura

**OTVORENA IZLOŽBA ARHITEKTICE ANE DANE BEROŠ  
 "INTERMUNDIA" O LAMPEDUSI I MIGRANTIMA**

# Dvije tjeskobne minute u koži migranta

Nenad LAZAREVIĆ



**Naš fotoreporter u kutiji -  
 nakon mraka i prijetecog zvuka**

Nenad LAZAREVIĆ



**Emil Jurcan, autorica i Darko Komšo**

**Potpuni mrak u uskoj  
 kutiji, gradiranje  
 prijetećeg 'morskog'  
 zvuka te naglo osvjet-  
 ljanje i suočavanje  
 posjetitelja sa svojim  
 likom u ogledalu, uz  
 ukazivanje grafita "Io  
 sono Africano"**

**PULA** - Dvominutno neugodno bivanje u prilično uskoj i posve zamračenoj crnoj kutiji kao privremeno poistovjećivanje sa svakodnevnom nesigurnošću migranata i njihovom borbotom za goli život, uz gradiranje prijetećeg 'morskog' zvuka te naglo završno osvjetljavanje i suočavanje posjetitelja sa svojim likom u ogledalu.

dalu, uz ukazivanje grafita "Io sono Africano", izjave jednog Talijana s otočića Lampedusa, najbližeg komadića europskog kopna iz perspektive afričkih migranata, središnji je element izložbe zagrebačke arhitektice Ane Dane Beroš "Intermundia" koja je preksinio otvorena u pulskom Augustovom hramu.

## Istraživačka knjiga

Izložba je plod partnerstva Sajma knjige, Arheološkog muzeja Istre i Društva arhitekata Istre, otvorena je do iduće subote, a sastavni joj je element i iscrpna istraživačka knjiga. Autorica se ovim projektom predstavila prošle godine na venecijanskom bijenalu arhitekture,

a u sklopu izložbe "Mondo Italia" i pod ravnateljskom palicom Rema Koolhasa.

Kazavši da je Augustov hram kao najstarije zdanje u Hrvatskoj odlična 'luka' ovoj izložbi, ravnatelj Arheološkog muzeja Istre Darko Komšo rekao je da je izložba inspirirana Lampedusom, podsjetivši da je Pula svojedobno imala svoj otok Verudu (Fratarski otok), na koji su dolazile izbjeglice i brojni putnici namjernici, tu se zastavlali i bili u karanteni prije ulaska na sigurno tlo.

Predsjednik Društva arhitekata Istre Emil Jurcan rekao je da ovaj prostorni uređaj pokušava pokazati što arhitektura i prostor mogu prenijeti.

- Uredaj prenosi jednu golu emociju. Rad na senzibilan način uspijeva prenijeti tu tjeskobu i paniku prelaska, jednu crnu kutiju talijanske, ali i europske povijest koju mi danas provizlavamo, kazao je Jurcan.

## Sudjelovalo puno ljudi

- Kutija kao da je projektirana za ovaj prostor. Kolikogod jednostavno izgledao, u ovom je projektu sudjelovalo jako puno ljudi, rekla je autorica i kustosica Ana Dana Beroš, zahvalivši se dizajnerici Rafaeli Dražić, oblikovatelju svjetla i zvuka Bojanu Gagiću te Miodragu Gladović, koji je isprogramirao prostorni uređaj.

**Zoran ANGELESKI**